

La Teca

Istituto per lo Sviluppo Armonico

organizza:

SEMINARIO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

CONDOTTO dal REGISTA e ATTORE

ANGELO ORLANDO

25-26-27 aprile 2008

**Venerdì 25 h. 19-22 / sabato 26 h. 10-13 e 15-18
domenica 27 h. 10-13**

Presso la sede del La Teca, Via Massaia, 1R - GENOVA



Il linguaggio dei video è andato sempre più evolvendosi con l'aumento delle possibilità di ciascun individuo, economica e pratica, di possedere una telecamera digitale. Oggi ognuno può comprare qualcosa a prezzo più o meno modesto e, insieme ad un buon programma di montaggio, può addirittura creare il suo film, dal reportage delle vacanze in camper, alle gesta erotiche con il proprio partner. La differenza tra mettersi al lavoro ed improvvisarsi filmmaker starà in questo stage di formazione. Gli esercizi pratici per ogni incontro, dovrebbero offrire la possibilità di sviluppare almeno un approccio diverso verso la creatività e la scrittura per immagini propria del linguaggio cinematografico.

A CHI È DIRETTO IL SEMINARIO?

A tutti quelli che vogliono saperne di più sul linguaggio della scrittura cinematografica: scrittura per immagini, ai professionisti che desiderano perfezionare la loro tecnica associandola a sperimentazioni pratiche e in generale a tutti quelli che desiderano apprendere le tecniche narrative per il cinema (lungometraggi e corti). Non sono necessarie conoscenze pregresse.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza delle regole per la scrittura cinematografica
- Conoscenza della teoria e della tecnica della sceneggiatura
- Conoscenza del linguaggio cinematografico (Lungometraggi e cortometraggi)

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Esercitazioni specifiche.
- Visione di lunghi e corti e analisi delle singole scene.

PROGRAMMA

- Il linguaggio cinematografico
- L'idea/ Il tema/ L'argomento/Il genere
- Soggetto, scaletta, trattamento.
- Sceneggiatura: all'americana, all'italiana, alla francese
- Lo Storyboard
- Parliamo di Struttura
- I personaggi e le loro biografie.
- Il problema dei dialoghi.
- La sceneggiatura "tradizionale"
- Struttura in tre atti: il paradigma
- Plot e subplot.
- Il conflitto
- Altri elementi: Locations ed ambienti, colonna sonora, suoni.
- Specificità della sceneggiatura per cortometraggi
- Il cortometraggio narrativo
- Il cortometraggio poetico

ANGELO ORLANDO

Nasce a Salerno, Campania, Italia. Sceneggiatore, autore teatrale, regista, attore per il cinema, il teatro e la tv. Debutta come regista cinematografico nel 1994 con con "L'anno prossimo vado a letto alle dieci", con cui partecipa ai seguenti Festival: "Festival Annecy Cinema Italien. Festival de Cine Jove de Valencia. Seattle Film Festival. N.I.C.E (New Italian Cinema Events. Rabat e Casablanca).

Nel 1999 firma la sceneggiatura di "Tobia al caffè" di G.Mingozi e collabora alla stesura di "Ormai è fatta" di E. Monteleone (candidato al nastro d'argento 1999 come miglior sceneggiatura).

Scrive e dirige nel 1998 il suo secondo film "Barbara", che riscrive per il teatro nel 2002, testo pubblicato da Gaffi editore in Roma. A Gennaio del 2003 "Barbara" è rappresentato per la prima volta all'Ambra Jovinelli di Roma.

È autore di altri testi teatrali quali "Messico e nuvole", "Cafè", "Domani notte a mezzanotte qui", "Deliri metropolitani", "Anna a Luglio" e "Fermata a Battaglia" (in fase di realizzazione: stagione 2007/08 dalla compagnia teatrale ARAMIS.



Come attore ha lavorato con Fellini (è Nestore nell'ultimo suo film La voce della luna 1990), con Nanny Loy, Marcello Aliprandi (Soldato Ignoto 1995, miglior attore non protagonista al festival di Gramado, Brasile), Maurizio Nichetti, Mario Monicelli, Enzo Decaro (Ladri di futuro 1992, candidato al Nastro d'argento 1993 come miglior attore non protagonista) e altri registi italiani tra cui Massimo Troisi (ha ricevuto il Premio David Donatello come miglior attore non protagonista per il film "Pensavo fosse amore invece era un calesse").

Esordisce nel 2001 in narrativa con il libro "Quasi Quattordici". Per le edizioni Piemme ha pubblicato la raccolta di poesie "Per l'amore bisogna averci la passione". Nel novembre 2005 vince il Premio Solinas con Casamatta Vendesi, miglior sceneggiatura di commedia: Premio Leo Benvenuti. Nell'estate del 2006 termina la produzione del suo terzo lungometraggio dal titolo "Sfiorarsi".

2007: Scrive la sceneggiatura di SANDRINE NELLA PIOGGIA film di Tonino Zangardi, con Sara Forestier, Goya Toledo, Adriano Giannini.



Per informazioni : tel. 335.589.7535
info@maremosso.it
www.atalantefilm.it

LaTeca

Istituto per lo Sviluppo Armonico

Associazione Culturale LA TECA
Via G.Massaia, 1R - GENOVA
www.quartavia.org - liguria@quartavia.org
tel. 346.300.8475